

La clav

1. strofa

jeu sgolel ad ault, senza rachetas, alas, propellers, mo cun miu tgau. Jeu vai baghiau in casti ord clavau neginas unfrendas, che ti dami prendas tut ei liber ni gia pagau. Imaginaziun gie, ha bu cunfins ed aschia prend jeu cun, exact tgi chjeu vi. En quei liber mund, gie, dat ei dapli che semplamein consum, e raps per mintgin. Jeu sai parter, e lasch bu adatg ils flums dalla tiara ein da mel e latg ei sgreffla e sgara, sefa platz la damonda brutala: bu reals quei patratg?

REF

sgolel ad ault, baghegiel in casti per mei, uss.
il cletg ei pinaus, lessel partir, jeu vai tut.

2. strofa

jeu emprovel buc da. sai gie buc scoi va. mun plaunsiu anavon. ti sas schon, sco quei vegn ad ir. vegn uss, vegn e fetgel dapli. tuts che san, uss' vegni a gartegiar. vegnel aunc inaga, muessel da ti. bien, faischi bien ussa neu, calla si cun quei cheu, calla si, ussa neu, fai! mo, ina pintga schanza, quella pintga schanza pren e buca panza. tut quei che ti raquentas, fa aschi la schuenta, ei da mi da memia. jeu sai, quei vegn schon ad ir, perquei lein s'accordar: Lein prender ed ir!

REF

sgolel ad ault, baghegiel in casti per mei, uss. il cletg ei pinaus, lessel partir, jeu vai tut.

3. strofa

Sela tscherca dagl'aur sco ple baul, tgi cava? a tgi o schon anflau? La tauna plain minerals tarlischus, gio funs schai al furn lain esser curaschus. La vaira rehezia vegn dadains anora, pertgira mia flora la vaira dimora, senti mintga pora svani dalla stoda canera, untgi da schliat'atmosfera. La clav al ruas la clav el zuppau, l'intrada tiel palast bandunau, ju arva mon vidain, deliberescha miu patratg dun cunter pai.

REF

sgolel ad ault, baghegiel in casti per mei, uss.
il cletg ei pinaus, lessel partir, jeu vai tut.

Der Schlüssel

1. Strophe

Ich fliege hoch, ohne Raketen, Flügel, Propeller, nur mit meinem Kopf. Ich habe aus der Scheune ein Schloss gebaut. Du verlangst von mir keine Opfer, alles ist frei oder schon bezahlt. Die Einbildungskraft, ja, die kennt keine Grenzen und so nehme ich genau diejenigen mit, die ich will. In dieser freien Welt, ja, gibt es mehr als einfach nur Konsum und Geld für jeden. Ich kann teilen, und passe nicht auf. Die Flüsse des Landes bestehen aus Honig und Milch. Es kratzt, schabt, verschafft sich Raum. Die brutale Frage: Ist dieser Gedanke nicht real?

REF

Ich fliege hoch, baue mir jetzt ein Schloss.
Das Glück ist bereit, ich möchte aufbrechen, ich habe alles.

2. Strophe

Ich versuche nicht zu. Weiss ja nicht wie es geht. Beweg mich langsam vorwärts. Du weisst schon, wie das enden wird. Ich komme jetzt, komme und mache mehr. Alle wissen, dass es jetzt gelingen wird. Ich komme nochmals, und zeige es dir. Gut, sei so gut, jetzt komm, hör damit auf, hör auf, jetzt komm, mach! Nur eine kleine Chance, ergreife diese kleine Chance und mach dir keine Sorgen. Alles, was du erzählst, nervt so, ist mir zu viel. Ich weiss, das wird schon gut gehen, darum wollen wir uns vertragen: komm, lass uns gehen!

REF

Ich fliege hoch, baue mir jetzt ein Schloss. Das Glück ist bereit, ich möchte aufbrechen, ich habe alles.

3. Strophe

Auf Goldsuche wie früher, wer gräbt? Und wer hat es schon gefunden? Die Höhle voll glänzender Mineralien, zuunterst liegt die Kluft. Seien wir mutig. Der wahre Reichtum kommt von innen heraus. Behüte meine Flora, die wahre Bleibe. Jede Pore spüren, dem verfluchten Lärm entfliehen, schlechte Atmosphäre meiden. Der Schlüssel zur Ruhe, der Schlüssel im Verborgenen. Ich öffne den Eingang des verlassenen Palasts und trete hinein. Befreie meinen Geist, gebe Gegengewicht.

REF

Ich fliege hoch, baue mir jetzt ein Schloss. Das Glück ist bereit, ich möchte aufbrechen, ich habe alles.

dar il maun

1. strofa

e la tema straungla il saun patratg e lai buca tier in clar maletg.
clar eis ei da mintgin siu dretg d'esser retg,
d'esser reclis cun sesez. tema digl jester,
el spért dretgs, jeu stun plitost seniester.
negin motiv da piarder cardientscha. perquei lein dar il maun,
sin tut il bien, tut quei che vegn, bunas ovras e puccau.
viver e schar viver, la sligiazion schai el liber.
schar reviver il coc intern, nies sulet equiliber.

REF

lein dar il maun in a l'auter.
lein dar. malgrad esser auters.
lein dar. il maun in a l'auter.
lein dar. malgrad esser auters.

2. strofa (emprema part)

jeu dun il maun a tut quels che schaijan giun plaun,
che bragian malsaun, ch'han piars il caraun,
ch'ein persuls cun lur vuschs, ed els anflan buca paun.
per dar il maun drovi buca bia, stos buca schar dar,
stoss buca sponder tiu saung.
jeu dun il maun, per unfrire in tec forza,
ina glisch el stgir ed alla fin dil tunnel la cazzola.
agid per mintgin che tei cloma.
la surventschid'ei buca gronda, dai il maun a zatgi che senoda.

2. strofa (secunda part)

jeu improvel da trer vinavon quei patratg.
nus essan tuts carstgauns cul desideri libertad.
ins sto ver adatg ch'ins sepiardi buc el schliet.
ellas novitads negin che muossa a nus il bien. quei ei donn!
corrispunda buc al mund ch'jeu vivel,
la realitad ch'jeu vesel e l'istoria che la veta scriva.
clar ch'ei dat negativs incaps,
mo il bia sentel buns e positivs patratgs.

REF 2

lein dar il maun in a l'auter. ensemen essan fermes, malgrad esser auters.
lein dar il maun in a l'auter. el temps dad oz drova ei curascha dad esser auters.

Die Hand geben

1. Strophe

Die Angst unterbindet den klaren Gedanken und lässt kein klares Urteil zu.
Natürlich, jeder hat das Recht sich selbst ein Bild zu machen,
sich selber treu zu bleiben. Angst vor dem Fremden,
im Geiste rechts, ich bin da eher links.
Kein Grund die Hoffnung zu verlieren, deshalb lass uns die Hand geben.
Auf alles was kommt, gute und schlechte Sachen
leben und leben lassen, die Lösung bleibt uns verborgen.
Unser Inneres lebendig und wach behalten, unser wichtigster Ausgleich.

REF

Lass uns die Hand geben.
Lass uns, gerade wenn wir anders sind.
Lass uns die Hand geben.
Lass uns, gerade wenn wir anders sind.

2. Strophe (erster Teil)

Ich reiche allen, die am Boden liegen die Hand,
die krank weinen, die den Anschluss verpasst haben,
die mit ihrer Stimme allein sind und keine Chance haben.
Um die Hand zu reichen braucht es nicht viel, muss du nichts abgeben
musst du kein Blut vergiessen
Ich gebe die Hand um ein wenig Kraft zu spenden
ein Licht im Dunkel und am Ende des Tunnels.
Hilfe für jeden der dich ruft.
Es braucht nicht viel - gib dem Ertrinkenden die Hand.

2. Strophe (zweiter Teil)

Ich versuche diesen Gedanken weiterzudenken.
Wir sind alle Menschen, die sich nach Freiheit sehnen.
Man muss aufpassen, dass man nicht nur das Schlechte sieht.
In den News, zeigt uns niemand das Gute. Das ist schade!
Es entspricht nicht der Welt in der ich lebe,
der Realität, die ich sehe und den Geschichten, die das Leben schreibt.
Klar gibt es negative Ereignisse
doch meistens spüre ich positive(s) (Gedanken).

REF 2

Lass uns die Hand geben. Zusammen sind wir stärker, auch wenn wir anders sind.
Lass uns die Hand geben. In der heutigen Zeit braucht es Mut anders zu sein.

Libers

REF

libers! Sun libers! libers! Sun libers! libers!
Sun libers! libers! Sun libers!

1. strofa

creeschel tut, enturon mei daniev. bettel naven experientschas, tut quei dad ier. creeschel In mund nua che tut ei pusseivel, tut ei migeivel, tut il sgarscheivel lun davos mei. e tut quei ch'jeu meuntel mo cun mes patratgs ei schi bi e dapli, ch'jeu tut quei ch'jeu hai gia schon fatg! confins datti buc. jeu creeschel tut. realitad in construct ed jeu il pictur. bi chei dat quella pusseivladad. bi ch'jeu hai quella naivitat. bi chei dat quella pluralitad. jeu pren, jeu vivel quella libertad.

REF

libers! Sun libers! libers! Sun libers! libers!
Sun libers! libers! Sun libers!

2. strofa

Ju aulza las alas sgola vido da miu caset, o el liber saulta ballet culas niblas, ellas rian semidan ain forma d'in cavriel, gie tgei tschiel aschi aviert, schi bi a negin burdi se dies, nuet cun stufi ju picla la tgarn gio dagl'ies, tut tschei vo videl gnier perquei protegju miu iert, verds a begia desiirt st'alerts begia da trief dalla sein. Creescha miu igniv tenor gust a pusseivladad, pren la crapp'ain via per mia punt in'atgnadad, ella statt a dat plaz dals auters, ju crai ain buntadavladad negin duess esser paupers. Less esser auters tge tgapers a tgauns tge giappan, spért saun a da maun in da l'auter, ensiamen direcziun sulegl, carezia porta fretg mo sco cusseg!

REF

libers! Sun libers! libers! Sun libers! libers!
Sun libers! libers! Sun libers!

3. strofa

Ed jeu tilel or' il vestgiu da cadeinas, sefetsch libers dil sforz e dils auters dils meis. Jeu erel paupers, ureidis, malcuntenteivels, semplamein senza ruaus sco las steilas Uss sund'jeu sclaus dil crudeivel, bu pli malsauns, ed jeu teidlel sil carstgaun damaneivel, sin memez sin miu tgierp e miu tgau pli capeivel. Libertad vegn bu dada, ni ei semplamein. Igl ei grev da veser quei, mo tut ei tier tei! La via fuss clara e dad'atgnamein, mo stoss lu calar da schmaccar sin tiu frein!

Frei

REF

Frei! Ich bin frei! Frei! Ich bin frei! Frei!
Ich bin frei! Frei! Ich bin frei!

1. Strophe

Ich erschaffe alles um mich herum neu. Werfe Erfahrungen weg, alles Gestrige. Ich erschaffe eine Welt, wo alles möglich ist, alles sanft ist. Alles Schreckliche lasse ich hinter mir. Alles, was ich mit meinen Gedanken bewege ist so schön und mehr als das, was ich bereits gemacht habe! Es gibt keine Grenzen. Ich erschaffe alles. Die Realität ist ein Konstrukt und ich bin der Maler. Schön, dass es diese Möglichkeit gibt. Schön, dass ich so naiv bin. Schön, dass es diese Vielfalt gibt. Ich nehme mir, ich lebe diese Freiheit.

REF

Frei! Ich bin frei! Frei! Ich bin frei! Frei!
Ich bin frei! Frei! Ich bin frei!

2. Strophe

Ich hebe meine Flügel, fliege aus meinem Käfig raus, hinaus in die Freiheit, dort tanze ich Ballett mit den Wolken, sie lachen, sie formen sich zu einem Reh. Ja, ein so offener Himmel, so schön und keine Last auf den Schultern, nichts ist anstrengend. Ich picke das Fleisch vom Knochen, alles andere geht ans Eingemachte. Deshalb beschütze ich meinen Garten, grün und nicht öde. Bleib wach, gib der Müdigkeit nicht nach. Ich erschaffe mein Nest nach Lust und Möglichkeit, nehme die Steine von der Strasse, um mir damit eine Brücke zu bauen, eine Besonderheit, sie steht und bietet den anderen Raum. Ich glaube an die Gutmütigkeit, niemand sollte arm sein. Ich möchte anders als Raben und bellende Hunde sein, einen gesunden Menschenverstand haben und anderen die Hand geben, gemeinsam Richtung Sonne. Liebe trägt Früchte – nur so als Rat!

REF

Frei! Ich bin frei! Frei! Ich bin frei! Frei!
Ich bin frei! Frei! Ich bin frei!

3. Strophe

Ich ziehe das Kettenkostüm aus, befreie mich vom Zwang und von den anderen, von den Meinungen. Ich war arm, einfältig, nicht zufrieden zu stellen, einfach ohne Ruhe, nicht wie die Sterne. Jetzt bin ich von der Grausamkeit ausgeschlossen, bin nicht mehr krank, ich höre auf meinen Nächsten, auf mich, auf meinen Körper und auf meinen Kopf – verständlicher. Freiheit wird nicht gegeben, oder ist einfach. Es ist schwierig das einzusehen, aber alles liegt an dir! Der Weg wäre klar und eigentlich vorgegeben, aber du musst aufhören deine Bremse zu ziehen!

Sincers

1. strofa

jeu emprovel, adina puspei, tegn en mia lingia adina per mei, ed i fa bein, aschia, tut quei ch'jeu fetsch, sevent ch'jeu sun lunsch naven da perfects. igl emporta buc, sche ti has buca talent. i emporta mo sche ti fas ei fas bugen. tgagia sisu tgei che auters manegian, en verdat hanni insuma buc ina marveglia, schei va dir sin dir, eis persuls en quei vitg, lu sas quintar cun agid da mo in per amitgs. quei la verdat, quella valli veser. silmeins has ti quels, quels vallon dapli, che tut tschels.

REF (URSINA)

jeu sai buc tgei che la veta porta, en tgei direcziun chella semova. fetsch quei che plai a mi a buc a tut tschels hagiens curascha dad esser sincers

2. strofa

Cugliena sesez aschi spert fatg, in cumbat dianter cor a patratg, al resultat semussa adina ple tard, duas vuschs plus a minus lain ni dain begia?, tgenina lain scha tier uss? Tgei dian tschels schju decida da fa quei?, ni tgei sai schju fetsch ai begia a lasch ai?, tgei e prudent a tgei e mal? in permanent esser attents esser bilateral. Sc'in arbitradar da bal prender zucher ni sal, decider stufi magari banal, frontal atras la prait tgauld ni fraid, faul ni vair enviers sesez sta sincers a fa tgi plai.

REF (URSINA)

jeu sai buc tgei che la veta porta, en tgei direcziun chella semova. fetsch quei che plai a mi a buc a tut tschels hagiens curascha dad esser sincers

3. strofa

Esser sincers cun sessez ei plitost malemperneivel, aschia sentel en miu pez las mansegnias ch'jeu teidlel. Tgei ch'jeu detsch a memez, e tgei che ei bein cartei-vel, tgei che ei schi custeivel, ei quei um in schi fleivel? Ni astg'jeu era denteren prender serius quei ch'jeu detsch ei miu meini schi ferms, ch'jeu rescal da vender miu cletg sund'jeu bein carezeivels, ni ses'jeu sil schetg? Jeu sessanflel fideivels, senza da ver encuretq.

REF (URSINA)

jeu sai buc tgei che la veta porta, en tgei direcziun chella semova. fetsch quei che plai a mi a buc a tut tschels hagiens curascha dad esser sincers

Ehrlich

1. Strophe

Ich versuche, immer wieder, halte für mich immer meine Linie, und es tut gut, so, alles, was ich mache, wissend, dass ich bei weitem nicht perfekt bin. Es kommt nicht darauf an, ob du kein Talent hast. Es kommt nur darauf an, ob du es gern machst. Scheiss drauf, was die anderen denken. In Wirklichkeit interessiert es sie gar nicht. Wenn es hart auf hart kommt, bist du allein in diesem Dorf, dann kannst du nur mit der Hilfe einiger Freunde rechnen. Das ist die Wahrheit, diese muss man einsehen. Wenigstens hast du die, die sind mehr wert als alle anderen.

REF (URSINA)

Ich weiss nicht, was das Leben bringt, in welche Richtung es geht. Ich mache das, was mir gefällt und nicht allen anderen. Habe den Mut, ehrlich zu sein.

2. Strophe

Sich selbst betrügen ist schnell getan, ein Kampf zwischen Herz und Geist. Das Ergebnis zeigt sich immer später. Zwei stimmen plus und minus, sollen wir oder nicht? Welche sollen wir jetzt zulassen? Was sagen die anderen, wenn ich beschliesse, das zu tun? Oder was ist, wenn ich es nicht mache und es lasse? Was ist klug und was ist schlecht? Ständig wachsam sein, bilateral sein. Wie ein Fussballschiedsrichter, Zucker oder Salz nehmen, entscheiden ist anstrengend, manchmal banal, frontal durch die Wände. Warm oder kalt, falsch oder wahr. Sich selbst gegenüber ehrlich sein und es so machen, das es einem gefällt.

REF (URSINA)

Ich weiss nicht, was das Leben bringt, in welche Richtung es geht. Ich mache das, was mir gefällt und nicht allen anderen. Habe den Mut, ehrlich zu sein.

3. Strophe

Sich selbst gegenüber ehrlich sein, ist eher unangenehm. So spüre ich in meiner Brust die Lügen, denen ich zuhöre. Was ich mir selbst sage, und was gut glaubhaft ist, was so kostbar ist, ist dieser Mann so schwach? Oder darf ich zwi-schendurch das, was ich sage, auch ernst nehmen? Ist meine Meinung so stark, dass ich riskiere, mein Glück zu verkaufen? Bin ich liebenswürdig, oder sitze ich auf dem Trockenen? Ich finde mich selbst treu, ohne gesucht zu haben.

REF (URSINA)

Ich weiss nicht, was das Leben bringt, in welche Richtung es geht. Ich mache das, was mir gefällt und nicht allen anderen. Habe den Mut, ehrlich zu sein.

I ei bien

1. strofa

Oh dius partgira pumaranza puspe cun problem, puspe naven dal trutg puspe al sen tge ruts, uras da puspe vegni anavos vegni serius viver egl uss, i cun diu scha liber tut avund'unfrii sch'ju mir'anavos. Job, finanzas, drogas a partys, joints, alc, perlas ad amphi, muments da depressiuns naven sen las visiuns, uss smacci uss datti las dudisch. Ain miu cudisch in neiv capetel spanegiaus tge cha'capeta, mira nuch'ju stetta ju dubeta begia dasperas, finiu culas seras da da a tra tra atra fa atra, notg per notg sen via mai vulai cala. Ju vezza la fin vai dina giu in'cunfin labil sun adina staus in, ain certs graus seschus ain in deal, ah sufl'el tgil ju viva mo igneda co sen quei planet, impurtont e tgju mon a vegn cul pai gio dal flec.

REF

Gie usche sai stau, ju a duvrau, ju mir'anavaun, lasch ai per bien, gie mett'avaun, fuss quei begia stau, fuss'ju begia quel, ju sun in bien.

2. strofa

Per suenter ves'jeu tgei che tut quei muntava, tgei miarda schabiava e tgei che hara purtava. In giuven en rascha, in mund che barschava, in um che ruclava, cunzun cul sgiavlava, encunte'l da casa. Siu pugn el num da mintga secunda che vala, vitier in pier, sco stiarsas ed ier, la lunta che arda. La gnirava da fier dil bab cun quei stierl, il rugn ch'el sgarava, jeu dun profund e quei encunter midada. Uss sei avunda, jeu cala, bandunel la tiara e runel bu miarda, quei plunder da stiarner. Il futur ei l'amur ed ina buna clamada, quei ch'ei stau ein ina numbra vargada!

REF

Gie usche sai stau, ju a duvrau, ju mir'anavaun, lasch ai per bien, gie mett'avaun, fuss quei begia stau, fuss'ju begia quel, ju sun in bien.

3. strofa

ins semida mai, resta adin'il medem. adina tuttina.
ensesez far quei insuma buc senn.

ins sepreu ensemen, mo tochen chins ei viaden, el medem muster, el medem tren. ins tratga bein, us vau checkau ei, uss vau empriu, vai viu, vai en griff ei, uss fetsch'jeu mai pli quei sbagl, sun mai pli il tarmagl da mes demons, gie mai! mai! e lu fai beng! sesanflel leu nua ch'jeu level mai pli setschentar ed uss sun'jeu puspei cheu. exact quei la miarda, gie, quei la falla, la siarp zepla, ella ei tursagada, mo zaco asella era stoda biala. drovel ils cunfins per sentir vivs sin quella tiara.

REF

Gie usche sai stau, ju a duvrau, ju mir'anavaun, lasch ai per bien, gie mett'avaun, fuss quei begia stau, fuss'ju begia quel, ju sun in bien.

Es ist gut

1. Strophe

Gottbewahre, schon wieder ein Problem, wieder weg vom Pfad, schon wieder mit gebrochenem Sinn. Es ist Zeit, wieder zurückzukehren, ernst zu werden, im Jetzt zu leben, mit Gott zu gehen, alles loszulassen, genug geopfert, wenn ich zurückblicke. Job, Finanzen, Drogen und Partys, Joints, Alk, Pillen und Amphi. Depressive Momente, die Visionen sind weg. Jetzt drückt es, jetzt schlägt es zwölf. Ein neues Kapitel in meinem Buch, ich bin gespannt, was passiert, mal schauen wo ich stehe, ich bezweifle nicht daneben, kein Abend mehr einen durchgeben, durchdrehen, durchmachen, Nacht für Nacht auf die Strasse, nie aufhören wollen. Ich sehe, am Schluss gibt es immer eine Grenze. Labil war ich immer, in manchen Dingen habe ich mich auf einen Deal eingelassen. Ach, pfeif drauf, ich lebe nur einmal hier auf diesem Planeten. Wichtig ist, dass ich gehe und vorwärts komme.

REF

Ja, so war es, ich habe es gebraucht. Ich schaue nach vorn, lasse es gut sein. Ja, stell dir vor, wäre es nicht gewesen, wäre ich nicht ich. Ich bin ein Guter.

2. Strophe

Erst im Nachhinein sehe ich, was das alles bedeutete, was für ein Mist passierte und was Streit brachte. Ein Bursche in Rage, eine brennende Welt, ein fallender Mann, vor allem wenn er gegen Daheim fluchte. Seine Faust im Namen jeder zählenden Sekunde, dazu ein Bier, wie vorgestern und gestern. Die brennende Lunte. Die eiserne Geduld des Vaters mit diesem Trottel. Der Schorf, an dem er kratzte. Ich falle tief und das gegen eine Veränderung. Jetzt ist es genug, ich höre auf, verlasse das Land und ziehe kein unnützes Zeug hinter mir her. Die Zukunft ist die Liebe und ein guter Beruf, was war, ist eine vergangene Nummer!

REF

Ja, so war es, ich habe es gebraucht. Ich schaue nach vorn, lasse es gut sein. Ja, stell dir vor, wäre es nicht gewesen, wäre ich nicht ich. Ich bin ein Guter.

3. Strophe

Man verändert sich nie, bleibt immer der Gleiche. Immer gleich.
Eigentlich macht das gar keinen Sinn.

Man reisst sich nur zusammen, bis man ins gleiche Muster fällt, im gleichen Zug sitzt. Man denkt: Doch, jetzt habe ich es gecheckt, jetzt habe ich es gelernt, habe es gesehen, habe es im Griff, jetzt mache ich nie mehr diesen Fehler, bin nie mehr das Spielzeug meiner Dämonen. Ja nie! Nie! Und dann macht es bang! Ich befinde mich dort, wo ich nie mehr landen wollte und bin jetzt wieder hier. Genau das ist die Scheisse, ja, das ist die Falle. Die Schlange zwick, sie ist giftig, aber irgendwie ist sie auch verdammt schön. Ich brauche die Grenzen, um mich auf dieser Welt lebendig zu fühlen.

REF

Ja, so war es, ich habe es gebraucht. Ich schaue nach vorn, lasse es gut sein. Ja, stell dir vor, wäre es nicht gewesen, wäre ich nicht ich. Ich bin ein Guter.

Bumba

1. strofa

Quei nies omagi a nossa bumba, a co scheval flepp? ad uss vegn aunc in'unda, tge flassegia ain direcziun da tiu esser al meglier fas da quescher, ella rumpa schumber sco quei tgi duess esser. Sco quei tgi e schon adina stau la forza unida, ain tut quels onns vain anflau la via senz'in'untgida, senza gridas gie co miras tup in tec respect per nies construct, crap sen crap impressiunont nies viaduct. Dapi la frida vau gust sen aun daple la nova sfida, tg'ju schmina ella tila me o dalla crisa, ina lingia sen tribuna la bumba schfruscha tegn encunter, mira tgi cha zuglia tgi cha tgi barschuna.

REF

sc'ina bumba. sc'ina, sc'ina bumba. nus vegnin aunc adina sc'ina bumba. sc'ina bumba. sc'ina, sc'ina bumba. nus vegnin aunc adina sc'ina bumba.

2. strofa

Las liricas analas, las bialas, originalas, pioniers ed ultra claras, ussa siaras, sas far lalas, ni sch'ti paras, dad esser ella siatavla nibla calas, da far patratgs, surda fatgs, facts sin clara lingia. Arvas ils egls fetg fetg e vesas sco la massa fuigia.

Il bass ei libers, ils plaids han senn, stil, la classa glischa. La lunta dalla bumba, ei en siu platz e brischa. Dumbra las secundas las liricas analas vivan!

3. strofa

ussa finiu da far cumadeivel. nus rumpin tuts las cadeinas. prendin tuts che'han platz sin nies schef. mein aunc in toc, nus mein aunc intec. leu nua sas ch'jeu sai tut emblidar. musica mussa da mi scoi vai. ti semuontar, nus semuontar, il rest semuonter e pi aunc inaga! Clar, nus duvrein beats e bass, ti sas che ti drovas er'quei cac. boom clack. mintga ga il magun che dat. sentas eh, scol dadens va ab. ballabeina, balla-ballabeina. tiu tgierp far ballabeina. tes mains fan ballabeina. tuts ensem fan ballabeina. ballabeina, balla-ballabeina. tiu tgierp far ballabeina. tes mains fan ballabeina. tuts ensem fan ballabeina.

REF

sc'ina bumba. sc'ina, sc'ina bumba. nus vegnin aunc adina sc'ina bumba. sc'ina bumba. sc'ina, sc'ina bumba. nus vegnin aunc adina sc'ina bumba.

Bombe

1. Strophe

Das ist unsere Hommage an unsere Bombe. Und wie sagte Flepp? Und jetzt kommt noch eine Welle, die in Richtung deines Seins fließt. Am besten ist es, wenn du schweigst. Sie bricht die Trommel, so wie es sein soll. So wie es schon immer war, die vereinte Kraft. In all diesen Jahren haben wir den Weg ohne Umweg gefunden, ohne Schreie. Ja, da staunst du. Ein bisschen Respekt für unser Konstrukt. Stein auf Stein, unser Viadukt ist beeindruckend. Seit dem Schlag habe ich Lust auf noch mehr. Die neue Herausforderung, die ich erahne, zieht mich aus der Krise, direkt auf die Bühne. Die Bombe reibt, hält dagegen, mal schauen wer dreht, wer wen vögelt.

REF

Wie eine Bombe. Wie eine, wie eine Bombe. Wir kommen immer noch wie eine Bombe. Wie eine Bombe. Wie eine, wie eine Bombe. Wir kommen immer noch wie eine Bombe.

2. Strophe

Die Liricas Anals, die Schönen, die Originalen, die Pioniere und Ultraklaren, jetzt Klappe.

Du kannst lallen, oder wenn du auf der siebten Wolke zu sein scheinst, hörst du auf, über Fakten Gedanken zu machen, Facts auf einer klaren Linie. Öffne weit, weit die Augen und sieh wie die Masse flieht.

Der Bass ist frei, die Wörter machen Sinn, haben Stil, die Klasse glänzt. Die Bombenlunte ist an ihrem Platz und brennt. Zähle die Sekunden, die Liricas Anals leben!

3. Strophe

Jetzt ist Schluss mit gemütlich. Wir brechen alle Ketten. Nehmen alle, die Platz haben mit auf unser Schiff. Wir fahren noch ein Stück, wir fahren noch ein bisschen. Dorthin, wo du weisst, dass ich alles vergessen kann. Musik zeigt dir, wie es geht. Du bewegen, wir bewegen, der Rest bewegen und dann nochmals! Klar, wir brauchen Beats und Bass, du weisst, dass du diesen Scheiss auch brauchst.

Boom klack. Du spürst jedes Mal den Magen. Spürst eh, wie dein Inneres abgeht. Schaukeln, schaukeln, schaukeln, schaukeln. Dein Körper schaukelt. Deine Hände schaukeln. Alle zusammen schaukeln. Schaukeln, schaukeln, schaukeln, schaukeln. Dein Körper schaukelt. Deine Hände schaukeln. Alle zusammen schaukeln.

REF

Wie eine Bombe. Wie eine, wie eine Bombe. Wir kommen immer noch wie eine Bombe. Wie eine Bombe. Wie eine, wie eine Bombe. Wir kommen immer noch wie eine Bombe.

Giudèn

1. strofa

Sun giodain a vezza mo ple nair, schi giodain, schon dapi mains, begia cuntians a cumplains.

Da fundamain ense sco ple baul, ad ju mira ense vezza begia tschiel blau, mo la prait dalla'cistiarna i vegn stgir avaun agl egl, ad i vo vid'la gnarva al brin sen in fegl. Begia senza cuelpa anfla la via anora, puspe sedora ain direcziun dalla pezza, finiu cun sabetter ain regurdientscha a piau miu prezzi, sentiù ina secunda naschientscha.

Mo i e ple sempel detg tga fatg, ple sempel detg tga fatg!

REF

emprovel dad ir. emprovel da fugir. emprovel dad ir. jeu emprovel da fugir. - sun giuaden. Sun giuaden. sun giuaden. Sun giuaden.

2. strofa

jeu emprovel bu, acceptel uss, chjeu hai la schissa, hai in mega frust. tut schmacca sil cor ed jeu sai buc buc di daco. tut entuorn mei ei ualti stupent; mes collegs, in ferm fundament e tut tschei, ei ér bien. jeu sai jeu sun mai tschien. tschei duei far? nua duei ir? tgei duei di? jeu sai buc, jeu less mo fugir. jeu less ir lunsch naven. leu nua chjeu vesel buca glièud.

REF

emprovel dad ir. emprovel da fugir. emprovel dad ir. jeu emprovel da fugir. - sun giuaden. Sun giuaden. sun giuaden. Sun giuaden.

3. strofa

Sco'l scrac melen, ni buliu fotza da pesch, sun gia schi giuden e roclèl beinspert. Gie, tut tschels vesan, quel drova ei derb, gnanc emprova ei lev, cheu crod'igl aschet. Jeu dun schi bia breigia e lavurel vidlunder e che negin teidla, mo sa corrispunder cun mia veia, aun pl'nen giu da zanunder. Jeu sun gia profund, e dun bu encunter. Igl um vegn ordlunder, e capescha cunzun, el stat sin siu frein, ed emblida siu dun. Jeu sun totalmein ell uiara cul mund, semplamein lai esser mei sco jeu sun!

REF

emprovel dad ir. emprovel da fugir. emprovel dad ir. jeu emprovel da fugir. - sun giuaden. Sun giuaden. sun giuaden. Sun giuaden.

Unten

1. Strophe

Ich bin unten und sehe nur noch schwarz. So tief unten. Schon seit Monaten nicht mehr glücklich und vollkommen.

Von Grund auf wie früher. Und ich schaue hinauf, sehe keinen blauen Himmel, nur die Zisternenwand. Mir wird es schwarz vor Augen, und es geht an die Nerven, das braune vom Blatt. Nicht ohne Schuld finde ich den Weg hinaus, wieder hinauf Richtung Bergspitzen. Schluss damit, sich in Erinnerungen zu wälzen. Ich habe meinen Preis bezahlt, eine zweite Geburt gefühlt.

Doch es ist einfacher gesagt als getan, einfacher gesagt als getan.

REF

Versuche zu gehen. Versuche zu fliehen. Versuche zu gehen. Ich versuche zu fliehen. Bin unten. Bin unten. Bin unten. Bin unten.

2. Strophe

Ich versuche nicht, akzeptiere jetzt, dass es mir stinkt, habe einen Megafrust. Alles drückt aufs Herz und ich kann nicht sagen warum. Alles um mich ist ziemlich prima. meine Kollegen, ein festes Fundament, und alles andere auch gut. Ich weiss, ich bin nicht ganz dicht. Was soll ich machen? Wohin soll ich gehen? Was soll ich sagen? Ich weiss es nicht. Ich möchte nur fliehen. Ich möchte weit weg gehen. Dort, wo ich keine Leute sehe.

REF

Versuche zu gehen. Versuche zu fliehen. Versuche zu gehen. Ich versuche zu fliehen. Bin unten. Bin unten. Bin unten. Bin unten.

3. Strophe

Wie ein gelber Schleimauswurf, oder ein fischiger Fotzenpilz, ich bin so weit unten und falle sehr schnell. Ja, alle anderen sehen, er braucht es ganz dringend, versuche es nicht einfach, da fällt der Asket. Ich gebe mir so viel Mühe und arbeite daran und dass mir niemand zuhört, nicht mit meinem Weg übereinstimmen kann, bringt mich noch tiefer. Ich bin bereits tief und gebe nicht nach. Der Mann kommt draus, und versteht vor allem, er steht auf seiner Bremse, und vergisst sein Talent. Ich bin total mit der Welt zerstritten. Lass mich einfach so sein, wie ich bin!

REF

Versuche zu gehen. Versuche zu fliehen. Versuche zu gehen. Ich versuche zu fliehen. Bin unten. Bin unten. Bin unten. Bin unten.

Vanitas

1. strofa

Cu l'ura schlags, sai tiams da banduna, sel ple tard lu sai da scha da, lu datti beg'in na la davos'jeda tra flad la davos'jeda sta grad. Ju a sentiü con spert tgi so i, ju a giu cletg i era begia aun tiams dad i, engraziavels ad uss senza tema da muri, vo la vetta vinavaun. Quei tge fageva tema, stuei prender cumiau, al patratg tg'ju saudi tiel vargiau, mo vai dau al maun acceptau la preschientscha dalla mort, tge suada tiela veta sco naschientscha.

REF

vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin. vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin.

2. strofa

El mument eri legher ed ina idea optimala, da prender il velo ed ir per far cnalada. Stupent e risada, giu gjuden ella hara, il sentiment d'ina droga, gie la droga pli biala. Mo tgei che schabiava, la consequenza schi clara, fuva negina miracla ni situaziun speziala. Il pass ord la tiara, era gia fatgs e vala tut in mussament per la veta mortala. Ed uss sedund'jeu giu cullas ruosnas che restan, cullas persunas persulas ed lur dolurs en perpettan. Ei muossan cun detta, tugnan marmugnan, fan beffas ed en memoria siar'ins giu cun tut quels tuorbels persuerter. La mort, accumpignescha adina, en regurdientschas hai bu temps che varga per viver. Leu restan nums e fatschas schi ditg clar e tarlischan ch'ins piarda la tema, perquei carstgauns mai emblidan.

REF

vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin. vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin. vesel fatschas. vesel larmas. vesel veta. jeu sun aunc buc alla fin!

3. strofa

mirel ord finiastra, lun ir mes patratgs a piarder, studegiel sco quei fuss, schjeu fuss buc pli, sco quei fuss dad uss murir, sco quei fuss da uss stuer ir, sco quei fuss, jeu ditg da ti. il mund mass vinavon, il vent vinavon, il Rhein vinavon, il sulegl dat vinavon, la glied va vinavon, tut va vinavon, sco i dess buc ina fin, mo la fin vegn lu schon! Aber, quei ei schon ok, quei ei schon ok. esser mortals ei zaco schon ok. quei ei schon ok, quei ei schon ok. e schi fa mei trests, quei ei schon ok.

REF

vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin. vesel tut quellas fatschas che din: jeu sun uss cheu, igl ei buc alla fin. vesel fatschas. vesel larmas. vesel veta. jeu sun aunc buc alla fin! vesel fatschas. vesel larmas. vesel veta. vesel mort.

Vanitas

1. Strophe

Wenn die Uhr schlägt, ist es Zeit zu gehen, spätestens dann heisst es loslassen, dann gibt es kein letztes Einatmen, kein letztes Mal geradestehen. Ich habe gespürt, wie schnell es gehen kann. Ich hatte Glück, die Zeit zu gehen war noch nicht gekommen. Dankbar und jetzt ohne Angst zu sterben geht das Leben weiter. Das, was mir Angst machte, war Abschied nehmen zu müssen, der Gedanke, dass ich der Vergangenheit angehöre. Doch ich habe die Hand ausgestreckt und die Anwesenheit des Todes akzeptiert, der wie die Geburt zum Leben gehört.

REF

Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende. Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende.

2. Strophe

In diesem Moment war es lustig und eine tolle Idee, das Velo zu nehmen, uns auf den Weg zu machen und uns zu betrinken. Super und lustig, runter, hinunter in den Lärm. Das Gefühl einer Droge, ja die schönste Droge. Doch was geschah, die Folge war so klar, war kein Wunder oder eine spezielle Situation. Der Schritt aus der Welt war bereits gemacht, und gilt als Beweis für die Sterblichkeit. Und jetzt gebe ich mich mit den Löchern ab, die bleiben, mit den alleinstehenden Personen und ihrem ewigen Leid. Sie zeigen mit den Fingern, motzen, murren, verhöhnen und im Kopf schliesst man mit all diesen trüben Gestalten ab. Der Tod ist ein ständiger Begleiter, in der Erinnerung vergeht die Zeit nicht wie im Leben. Dort bleiben Namen und Gesichter so lange klar und sie leuchten, so dass man die Angst verliert, denn Menschen vergessen nie.

REF

Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende. Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende. Ich sehe Gesichter. Ich sehe Tränen. Ich sehe Leben. Ich bin noch nicht zu Ende!

3. Strophe

Ich schaue aus dem Fenster, lasse meine Gedanken verloren gehen. Ich denke darüber nach, wie es wäre, wenn ich nicht mehr wäre, wie es wäre, jetzt zu sterben, wie es wäre, jetzt gehen zu müssen. Wie das wäre, das kann ich dir sagen: die Welt würde sich weiter drehen, der Wind würde weiter wehen, der Rhein weiter fließen, die Sonne weiter scheinen, die Leute weiter gehen, alles geht weiter, als ob es kein Ende gäbe. Doch das Ende kommt trotzdem! Aber, das ist schon ok, das ist schon ok. Sterblich zu sein ist irgendwie schon ok. Das ist schon ok, das ist schon ok. Auch wenn es mich traurig macht – das ist schon ok.

REF

Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende. Ich sehe alle diese Gesichter, die sagen: Ich bin jetzt hier, es ist nicht zu Ende. Ich sehe Gesichter. Ich sehe Tränen. Ich sehe Leben. Ich bin noch nicht zu Ende! Ich sehe Gesichter. Ich sehe Tränen. Ich sehe Leben. Ich sehe Tod.

Midadas - stai luc!

1. strofa

Midadas, datti adina daferontier, que ei la differenza denter oz ed ier. Ei la speranza da fier, ei la dispetta da crap. Ed aschia sbettin'sa tras la veta da cac! Ei capetta exact ch'ei zepla el zac, el mumment da gronda gretta ch'ins sett'el cumbat. Tgei valetta constat, tgei ei ton sco pil giat ni s'ei bien sche dissonanza seschluetta el tact. Mo che bu tut ei adina beinvegni, e sfurzar per tut prezi dat bu adina in premi, adina pli stedi, s'ei d'anflar la buna soluziun, per malcuntents ei mo cultura optiun. E senza lezza, ramur'il magun, e mintgaton ei carezia, gie la buna caschun. E denteren seschein'sa en sin'in amur el cantun mo la tema ei fermezia e freina nus e nies mund.

REF

stai lugs. lai tuts far. fai uss. viv'uss. lai tut dar. Pren uss, scoi vegn, aczept. la veta ei tschuglatta. also pren e quescha! stai lugs. lai tuts far. fai uss. viv'uss. Lai tut dar. pren uss, scoi vegn, aczept. controlla veinsa nuot. Also fai buc prescha!

2. strofa

sebettel ella buglia, mettel tut sin ina carta. settel scharf, tuts paliats, tut en inagada. Ei dat mo ina schanza, asella gartegia, bien e schjoc sun jeu il davos che panza. fin ei l'entschatta. tut ha pliras fatschas. da vart dretga ni da vart seniastra? nua duei jeu ir? tgei due jeu far? tgei decisiun duei jeu trer ni schar?

REF

stai lugs. lai tuts far. fai uss. viv'uss. lai tut dar. Pren uss, scoi vegn, aczept. la veta ei tschuglatta. also pren e quescha! stai lugs. lai tuts far. fai uss. viv'uss. Lai tut dar. pren uss, scoi vegn, aczept. controlla veinsa nuot. Also fai buc prescha!

3. strofa

I vegn sc'i vegn adina auter tge quintau, gie mett'avaun tut vegn méz sel tgau béz a plaun, cons oi schon béz odal craun? mé inclus, sfurzaus da prender plaz sen baun. Prender peida a studagie sianter, pertgei a daco? tadla sela vusch el vianter, scha da begia piander, anfla begia piarder, fiug ad energia la facla vut arder. I pretianda engaschi a movimain, midadas portan midadas tge vegnan ain, postiv schins la tier ai, vasai cun egls aviarts puspe anfla plaschai. Fil tgietschen porta nus vinavaun, sche begi'oz lu halt damaun finiu cun mal al tgau, i vegn bien cula cardientscha ain sesez, retila forza direct dagl univers.

Veränderungen - bleib locker!

1. Strophe

Veränderungen gibt es immer fortlaufend, das ist der Unterschied zwischen gestern und heute. Ist die Hoffnung eisern, ist der Streit steinig. Und so kämpfen wir uns durch das beschissene Leben! Und es passiert genau im Moment grösster Wut, wenn man während des Kampfs schießt, dass es am Sack zwick. Welcher Wert ist richtig, was ist so gut wie für die Katz? Oder macht sich eine Dissonanz im Takt gut? Nur ist nicht immer alles willkommen, und man gewinnt nicht immer, wenn man alles um jeden Preis erzwingt. Immer öfter gilt es eine gute Lösung zu finden, Unzufriedenen bleibt nur Kultur als Option. Und ohne die rumort der Magen und manchmal ist Liebe eine gute Gelegenheit. Und zwischendurch lassen wir uns auf eine Liebesnummer in der Ecke ein. Doch die Angst ist so stark und bremst uns und unsere Welt.

REF

Bleib locker. Lass die anderen machen. Mach jetzt. Leb jetzt. Lass alles los. Nimm es jetzt wie es kommt, akzeptiere es. Das Leben ist wie Schokolade. Also nimm und schweig! Bleib locker. Lass die anderen machen. Mach jetzt. Leb jetzt. Lass alles los. Nimm es jetzt wie es kommt, akzeptiere es. Kontrolle haben wir keine. Also beeil dich nicht!

2. Strophe

Ich lasse mich in den Dreck fallen, setze alles auf eine Karte. Ich schieße scharf, alle Pfeile, alle auf einmal. Es gibt nur eine Chance, wenn sie gelingt, gut, und sonst bin ich der Letzte, der sich sorgt. Das Ende ist der Anfang. Alles hat mehrere Gesichter. Rechts oder links? Wohin soll ich gehen? Was soll ich tun? Welchen Schluss soll ich ziehen und welchen nicht?

REF

Bleib locker. Lass die anderen machen. Mach jetzt. Leb jetzt. Lass alles los. Nimm es jetzt wie es kommt, akzeptiere es. Das Leben ist wie Schokolade. Also nimm und schweig! Bleib locker. Lass die anderen machen. Mach jetzt. Leb jetzt. Las alles los. Nimm es jetzt wie es kommt, akzeptiere es. Kontrolle haben wir keine. Also beeil dich nicht!

3. Strophe

Es kommt wie es kommt, immer anders als gedacht. Ja, stell dir vor, alles wird auf den Kopf gestellt, zu Boden geworfen. Wie viele hat es schon aus der Kurve geschleudert? Mich inbegriffen. Gezwungen, mich auf die Bank zu setzen. Sich Zeit nehmen und nach dem Warum und Weshalb nachdenken. Auf den Bauch hören, loslassen, nicht nehmen, finden, nicht das Feuer und die Energie verlieren, die Fackel will brennen. Es verlangt Einsatz und Bewegung, Veränderungen bringen Veränderungen, die positiv einfahren, wenn man es zulässt. Mit offenen Augen sehen, wieder Freude finden. Der rote Faden bringt uns weiter, wenn nicht heute, dann halt morgen. Schluss mit Kopfweh, alles wird besser, wenn man an sich selbst glaubt. Beziehe Kraft direkt aus dem Universum.

Ei ha num

1. strofa

calla si da beiber. calla si da fimar. calla si da tartignar. calla si da tugnar. calla si, sco fussi da star si inaga, buc mo tschintschar tschienga, mobein di e pi far. viv'uss, buc damaun. Fa nuot ei buc saun. alcohol buc la schligiazion. Buc uss e buc cheu. schenzatgi drova agid, dai vi uss tiu maun. perduna al concarstgaun.
Fai oraziun per tiu paun.

REF

ei ha num: fair zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, temps da prender ora il det. ei ha num: fai zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, veta, veta, veta. ei ha num: fair zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, temps da prender ora il det.
ei ha num: ti duessas, ti stuessas. Jeu stei stei in cac! jeu stei mo murir!

2. strofa

Cala se da fa quittaus da spitge applaus, pren ai cun ruaus begia tema d'esser sclaus, cun sta mal per sesez sai begia gidau, cala se da mira anavos mira sen oz a begia damaun. As ai ainta maun cala se da sta gion plaun, sta e ple saun necessari per i vinauvaun, ri sc'in clown a mintgataun e bargi schins o in down, mo cala se da fa sc'i fuss schon stau!

REF

ei ha num: fair zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, temps da prender ora il det. ei ha num: fai zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, veta, veta, veta. ei ha num: fair zatgei endretg, fai zatgei ord tia veta, temps da prender ora il det.
ei ha num: ti duessas, ti stuessas. Jeu stei stei in cac! jeu stei mo murir!

3. strofa

Suenter reglas conformas, denton buc officialas, hai gie biaga num che nus vein da semuentar en lur ramas. La societad e lur rollas, las culturas da tiaras, siaran en mei, ch'jeu sun bu libers sco parschuns mentalas. Ei ha num - da magliar pli pauc carn e buc da beiber ton, che tut seigi ferm e segir - denton tgi crei quei schon? Ei ha num ch'ins vesa dapli, sch'ins mira anavon mo tgei ch'jeu proppi vi, ei bu grad aschi conform. Jeu vi rumper or, e bu far quei ch'ei plein acceptau. Jeu vi bu far sport e consumar zatgei scumandau, bu tedlar sil chor, che raquent a e conta faul. Jeu vi semplamein esser libers dil sforz - per mei sei uss vargau.

Es heisst

1. Strophe

Hör auf zu trinken. Hör auf zu rauchen. Hör auf zu verschwenden. Hör auf, wie wäre es einmal aufzustehen, nicht nur hundertmal reden, sondern sagen und dann machen. Leb jetzt, nicht morgen. Nichtstun ist nicht gesund. Alkohol nicht die Lösung. Nicht jetzt und nicht hier. Wenn jemand Hilfe braucht, dann reich jetzt deine Hand. Verzeih dem Mitmenschen. Bete für dein Brot.

REF

Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, es ist Zeit, den Finger rauszunehmen. Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, Leben, Leben, Leben, Leben. Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, es ist Zeit, den Finger rauszunehmen. Es heisst: du solltest, du müsstest. Ich muss einen Scheissdreck! Ich muss nur sterben!

2. Strophe

Hör auf, dir Sorgen zu machen, Applaus zu erwarten. Nimm es immer mit der Ruhe. Hab keine Angst, ausgeschlossen zu sein. Nur mit Selbstmitleid ist dir nicht geholfen. Hör auf, rückwärts zu schauen, schau auf heute und nicht auf morgen. Du hast es in der Hand. Hör auf, auf den Boden zu liegen. Stehen ist gesünder, nötig um vorwärts zu kommen. Wie ein Clown lachen und manchmal weinen, wenn man einen Down hat. Aber hör auf so zu tun, als wäre es schon gewesen!

REF

Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, es ist Zeit, den Finger rauszunehmen. Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, Leben, Leben, Leben, Leben. Es heisst: Mach etwas Richtiges, mach etwas aus deinem Leben, es ist Zeit, den Finger rauszunehmen. Es heisst: du solltest, du müsstest. Ich muss einen Scheissdreck! Ich muss nur sterben!

3. Strophe

Es heisst ja oft, dass wir uns innerhalb des Rahmens der nicht offiziellen, aber konformen Regeln bewegen sollen. Die Gesellschaft und ihre Rollen, die Kulturen der Länder, schliessen mich ein wie mentale Gefängnisse, ich bin nicht frei. Es heisst, man solle weniger Fleisch essen und nicht so viel trinken, dass alles stark und sicher sei - aber wer glaubt das schon? Es heisst, man würde mehr sehen, wenn man vorwärts schaut, aber was ich wirklich will, ist nicht sehr konform. Ich will ausbrechen, und nicht das tun, was vollkommen akzeptiert ist. Ich will keinen Sport treiben und etwas Verbotenes konsumieren, will nicht auf den Chor hören, der erzählt und ganz falsch singt. Ich will einfach frei vom Zwang sein - es ist vorbei.

Cazzola cotschna

1. strofa

Miu radio ei activs naven bauld tochen tard el cloma o parties, cun giachen e paul am start. Els scappan dil cauld dil clar, gaudan e saultan brutal, scualdan la aua, 100 grads, els battan, quo vadis? Ei mazza giu stadis, tuts crappan dils radis negins cunfins e negins clars adversaris. Tgei fan nos biadis, che legian messadis la historia dils atoms schi crass e salvadis. Midar ils binaris, nus essan cuntrarais, bli bugen ir suten e schar star ils lumpazis. Acziunaris vulan lur scazis, energia atomara ed la mort per ils sabis.

REF

crass e selvadis. cazzola cotschna.

2. strofa

daquei che mida la vesta. ei ei tut fin e perfid. negin che gida la fin. eis persuls ei quei vitg. tut che semida in di, in di sin lauter aschi spert che ti sas buc nua che ti dueis uss fugir. ei fa mal ed aschi, assei banana da mi, tgei ti fas per lalas. tgei raquentas da mi: che ti schnallas daplì, che ti sas ei daditg. a calla toch si, quei cac toffa aschi fetg. e nus sevein far nuot, nus essan tuts poppas. las forzas ein grondas, ils sistem complex. cazzolla cotschna. ella aria voss dets. Fuck off!

REF

crass e selvadis. cazzola cotschna.

3. strofa

Cazzola cotschna, ah dapertut nu'chins mira, ella tschorva a glischa da clar a da notg scola glina, accumpogna sco l'umbriva als culponents en o sen, assassins el patratg als avdents negin pertgira. Sco aura circumdescha'ella nus, cazzola cotschna e pal ple in segn ominous, rampinus al rattun tge schai el zuppau, semussa clar a stinau a viva ain nus ain nies tgau. Begia sapientiv mo la pussonza stgira exista, nauschs patratgs schluetan oda d'ina chista, contamineschan nies tschurvi radioactiv, perquei scha els el stgir a scha ai fictiv.

REF

crass e selvadis. cazzola cotschna.

Rotlicht

1. Strophe

Mein Radio läuft von früh bis spät. Er ruft Partys aus, mit Giachen und Paul am Start. Sie fliehen vor der Hitze, vor der Helligkeit. Geniessen und tanzen was das Zeug hält, erhitzen das Wasser auf 100 Grad. Sie spinnen. Quo vadis? Sie vernichten Staaten, alle Sterben wegen der Strahlung. Keine Grenzen und keine klaren Gegner. Was machen unsere Enkel, die Nachrichten lesen, die Geschichte der krassen und wilden Atome. Die Gleise wechseln, wir sind anders. Lieber unterkriechen und die Lumpen sein lassen. Aktionäre wollen ihre Schätze, Atomenergie und den Tod der Weisen.

REF

Krass und wild. Rotlicht.

2. Strophe

Alles, was die Sicht ändert, ist fein und perfid. Niemand hilft dir am Ende. Du bist allein in diesem Dorf. Alles ändert sich eines Tages, von einem Tag auf den anderen, so schnell, dass du nicht weisst, wohin du jetzt fliehen sollst. Es tut weh und deshalb ist es mir egal, was du lallst. Was erzählst du mir: dass du mehr schnallst, dass du es schon lange weisst. Ach, hör doch auf, diese Scheisse stinkt so sehr. Und wir können nichts tun, wir alle sind Puppen. Die Kräfte sind stark, die Systeme komplex. Rotlicht. Eure Finger in die Luft. Fuck off!

REF

Krass und wild. Rotlicht.

3. Strophe

Rotlicht, ah, überall, wo man hinschaut. Es blendet und leuchtet bei Tag und bei Nacht wie der Mond, begleitet wie der Schatten, die Schuldigen sind auf der Strasse, Mörder in Gedanken. Die Bewohner beschützt keiner. Wie eine Aura umgibt es uns, das Rotlicht ist meistens ein ominöses Zeichen. Die Ratte, die im Verborgenen liegt, ist heimtückisch, zeigt sich klar und eigensinnig in unserem Kopf. Nicht absichtlich, aber die dunkle Macht existiert. Böse Gedanken schleichen sich aus einer Kiste, kontaminieren unser Gehirn mit Radioaktivität. Darum ist es besser, sie im Dunkeln zu lassen und es fiktiv zu belassen.

REF

Krass und wild. Rotlicht.

ler ed oz

1. strofa (1/3)

ina ga el meins sil kiosk pil trasher magazine, jeu vevel finadin oz drovel cash per benzin. il backspin era fett, oz l'nzz, nus devan poker aun pli baul bugen quartett. midau l'aissa cun skis, pastg cun zigis ed egl auto vai oz in sez da kiddies. enstagl da burgers e gugas uss fretgs e verduras, enstagl da seser el studio uss pli bia sin turas. pli baul knapp cun raps, oz knapp cun temps, el futur forsa dements e bu pli en dents. e bu pli ils fans che nus vevan pli baul, che vegneven sils concerts e grevan dad auld. tier las canzuns che vevan scret ed ils patratgs che vevan fatg, perclertg tegn nies shit per l'eternitad.

1. strofa (2/3)

Ple baul savens agressivs adina d'anfla diantels vivs, oz ple ruasseivels a savens begia buc da resda, tadla mo schi intressescha ad o pais a mauns, ple baul dapertut in plaid a savens al pausac clown. Daus sel tgau sundju begia dalla bucalargia vegnius naven, i o fatg senn midal binari prender in'auter tren, mo bie da quei vau fatg bugen dallas jedas fatg extrem, eir al wisky oz al vin nuet cun abstinent. Mo oz cun mesira ad ina clara lingua ple u mains adina, clar fetschju aun oz bugen ina - aun adina aua dalla spina, viver saun a sapientiv ple datier dalla tgina, tge ple baul esser anti!

1. strofa (3/3)

Avaun onns mintga sera dallas otag buna notg truffel cotg. Ed oz vid'el handy tochen sianter miasa notg. Da pign figevensa aun el posten fotas vid la preit. Mo oz vegn tut schmanau e comentau alla reit. Mia frisa vegn uss grischa e culla disa vegn la crisa.

Enstagl da hoodys vain tgiamischa e tier la spisa aua da spina. Maglia begia ple berliners, fetsch miu tierz engadiner. Ils gira plattas è aun ain stiva, mu el mixer è ain cuschina. Enstagl dad i giudo sèn i oz barschai o. Enstagl da di sc'i vo survegns oz in video. E scu tgi vo vinavaun ain in peer onns? Ju schess cun sincronisaziuns da pornos per romontsch!

REF

avon onns eri auter. ed uss era. ed auter vegn aunc, quei che schabegia. outra glied, auter meini, auter problems. la finfinala vai gie mo per esser cuntents. avon onns eri auter. ed uss era. ed auter vegn aunc, quei che schabegia. outra glied, auter meini, auter problems. la finfinala vai gie mo per esser cuntents.

2. strofa (1/2)

vai dapli fauldas ed grass entuorn veta. midau biaga la piazza ed enqual ga la hetta. sun buc movibels e sportivs sco pi baul. tuttina dumignau zaco da star giuvens el tgau. fetg buc quitaus, tgei che sa esser damaun. vegn sowiso auter, ins ha nuet entamaun. ed i ei bi, bia resta tuttina. aunc sche bia semida, il coc resta adina.

2. strofa (2/2)

Pli baul er'jeu pigns, satels, figura fina, ed oz - gie aunc adina. Midau hai gia entgins, collegs, gie tuna prima, jeu sun staus medems dapi la tgina. Fetsch buna mina, bu tut ei stau, gie bia ei ius, mo miu venter, dapi lu, gie ei carschius. Pli baul cun flepp, orange spoon e pius, oz mo en treis, rest ei fugius! En mintga cass sel svilup bu da snegar tgei ch'ei stau pli baul capetta bu aun inaga. Ins sa schar encrescher e bargielar, pli baul eri aschia, ed oz aun bia pli bia!

REF

avon onns eri auter. ed uss era. ed auter vegn aunc, quei che schabegia. outra glied, auter meini, auter problems. la finfinala vai gie mo per esser cuntents. avon onns eri auter. ed uss era. ed auter vegn aunc, quei che schabegia. outra glied, auter meini, auter problems. la finfinala vai gie mo per esser cuntents.

Gestern und heute

1. Strophe (1/3)

Einmal im Monat am Kiosk für den Thrasher Magazine, ich hatte jeden einzelnen, heute brauche ich Cash für Benzin. Der Backspin war fett, heute die NZZ. Wir spielten Poker, noch früher gerne Quartett. Ich habe das Snowboard mit Skiern ausgetauscht, das Gras mit Zigis und im Auto habe ich heute einen Sitz für Kiddies. Anstatt Burger und Tüten, jetzt Früchte und Gemüse, anstatt im Studio zu sitzen, jetzt häufiger auf Touren. Früher knapp bei Kasse, heute kaum Zeit, in der Zukunft vielleicht dement und keine Zähne mehr im Mund. Und nicht mehr die Fans, die wir früher hatten, die an die Konzerte kamen und die Lieder, die wir geschrieben hatten und die Gedanken, die wir gemacht hatten, laut mitschrien. Zum Glück hält unser Shit für die Ewigkeit.

1. Strophe (2/3)

Früher oft aggressiv, immer bei den Lebenden zu finden. Heute ruhiger und häufig keinen Bock zu reden, hinzuhören, nur wenn es interessiert und Kopf und Fuss hat. Früher immer ein Wort mitzureden und oft der Pausenclown. Ich bin nicht auf den Kopf gefallen, vom Grossmaul weggekommen. Es hat Sinn gemacht, das Gleis zu wechseln, einen anderen Zug zu nehmen. Aber vieles davon habe ich gerne getan. Oftmals übertrieben, gestern Whisky, heute Wein, nichts mit Abstinenz. Nur heute mit Mass und einer klaren Linie, fast immer. Klar mag ich es auch noch heute mich mal zu betrinken - immer noch mit Hahnenwasser, gesund und bewusst leben, näher an der Wiege, als früher anti zu sein!

1. Strophe (3/3)

Vor Jahren jeden Abend um Acht, Gute Nacht, mein Schatz. Und heute am Handy bis nach Mitternacht. Als Kinder posteten wir noch Fotos an die Wand. Aber heute wird alles ins Netz geschmissen und kommentiert. Meine Frisur wird jetzt grau und mit der Gewohnheit kommt die Krise. Anstatt Hoodys tragen wir heute Hemd und zum Essen trinken wir Hahnenwasser. Ich nasche keine Berliner mehr, mache meinen dritten Engadiner. Die Plattenspieler stehen noch in der Stube, aber der Mixer ist in der Küche. Anstatt rauszugehen sind sie heute ausgebrannt. Anstatt dass dir erklärt wird, wie etwas geht, bekommst du heute ein Video. Und wie geht es in einigen Jahren weiter? Ich würde sagen mit romanischsynchronisierten Pornos!

REF

Vor Jahren war es anders. Und jetzt auch. Und anders wird auch das, was noch passiert. Andere Leute, eine andere Meinung, andere Probleme. Schlussendlich geht es ja nur darum, glücklich zu sein. Vor Jahren war es anders. Und jetzt auch. Und anders wird auch das, was noch passiert. Andere Leute, eine andere Meinung, andere Probleme. Schlussendlich geht es ja nur darum, glücklich zu sein.

2. Strophe (1/2)

Ich habe mehr Falten und Speck am Leib. Habe oft Stelle und einige Male Wohnung gewechselt. Bin nicht mehr so beweglich und sportlich wie früher, doch irgendwie habe ich es trotzdem geschafft, im Kopf jung zu bleiben. Ich mache mir keine Sorgen, was morgen sein könnte. Es kommt sowieso anders, man hat nichts in der Hand. Und es ist schön, vieles bleibt gleich. Auch wenn vieles sich verändert, der Kern bleibt immer der Gleiche.

2. Strophe (2/2)

Früher war ich klein, dünn, von feiner Statur, und heute - ja, noch immer. Meine Kollegen haben schon mehrmals gewechselt. Ja, das tönt prima, ich bin der Gleiche geblieben, seit der Wiege. Ich mache gute Miene, nicht alles ist geblieben, ja, vieles ist vergangen, nur mein Bauch ist seitdem gewachsen. Früher mit Flepp, Orange, Spoon und Pius. Heute nur zu dritt, der Rest ist geflohen! Auf jeden Fall ist der Fortschritt nicht zu leugnen. Was früher war, passiert nicht noch einmal. Man kann es vermissen, darum weinen, früher war es so, und heute noch mehr!

REF

Vor Jahren war es anders. Und jetzt auch. Und anders wird auch das, was noch passiert. Andere Leute, eine andere Meinung, andere Probleme. Schlussendlich geht es ja nur darum, glücklich zu sein. Vor Jahren war es anders. Und jetzt auch. Und anders wird auch das, was noch passiert. Andere Leute, eine andere Meinung, andere Probleme. Schlussendlich geht es ja nur darum, glücklich zu sein.